

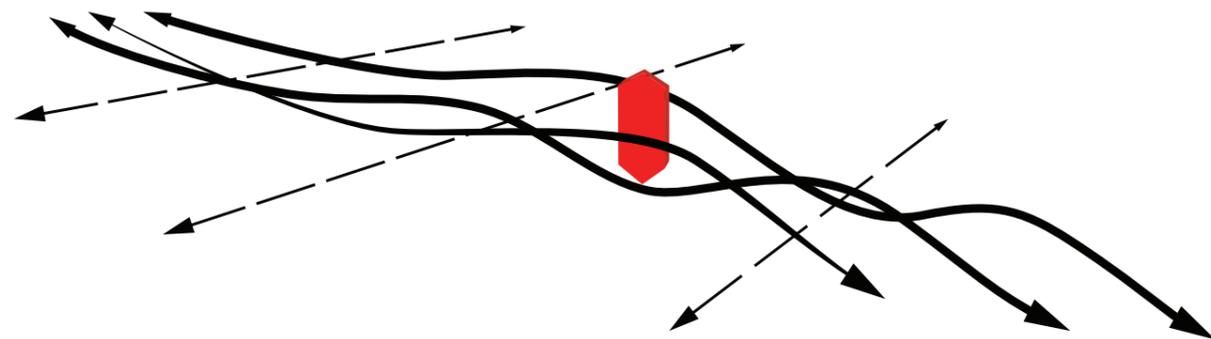


DESIRE LINES*, S'OUVRIR À DE NOUVEAUX USAGES

**désigne en anglais les trajectoires spontanées dessinées par les usagers*

DESIRE LINES*, S'OUVRIR À DE NOUVEAUX USAGES

*désigne en anglais les trajectoires spontanées dessinées par les usagers



Notre approche du sujet

L'autoroute A10 traverse la ville du Nord au Sud et génère une fracture urbaine entre Tours et Saint-Pierre-des-Corps. Épaissie par la levée, vestige de l'ancien canal reliant la Loire au Cher, et de l'avenue Georges Pompidou, desserte locale compensatoire à la construction de l'A10, ce ne sont pas une mais trois infrastructures qui forment une barrière autant visuelle que physique entre les deux communes et empêchent le déploiement de l'agglomération.

Ainsi la problématique d'ouvrir les passages urbains au niveau de l'A10 s'étend au-delà du périmètre fixe de l'autoroute et vient questionner la relation de ces trois infrastructures entre elles, leur usage à l'échelle locale et leur contact avec la ville.



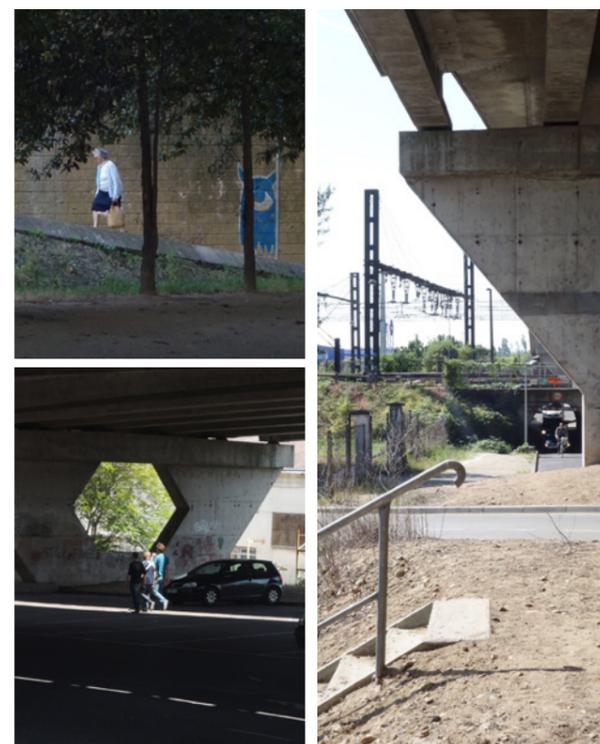
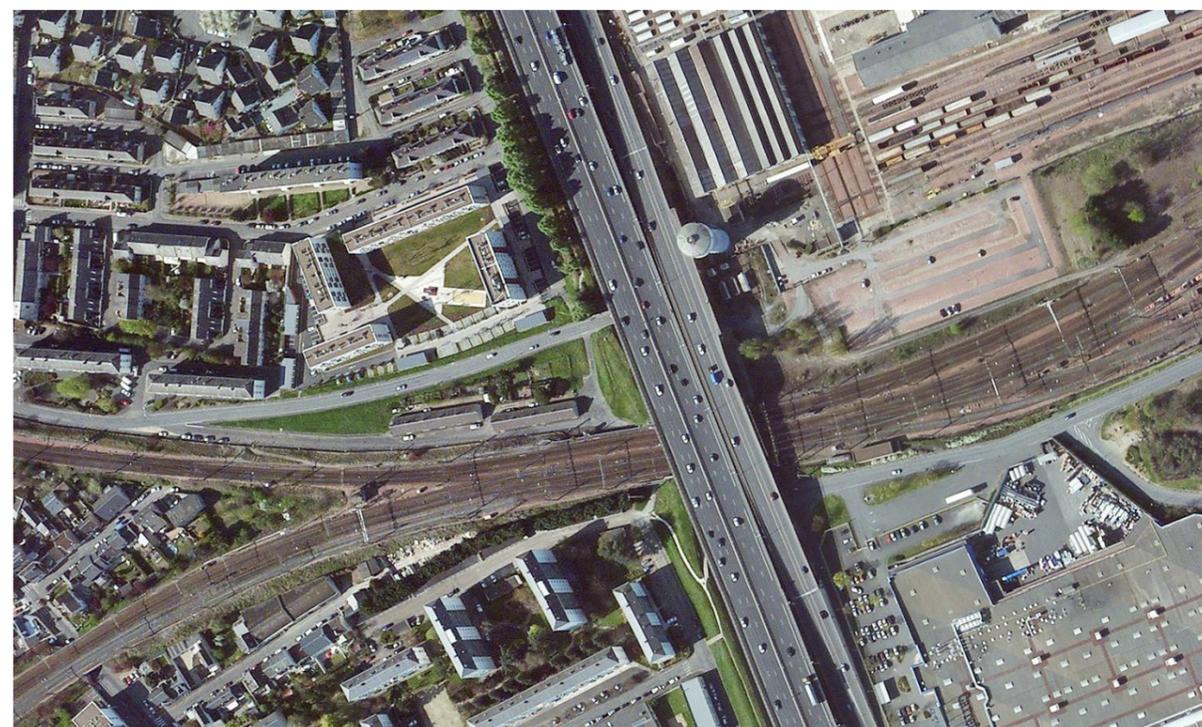
Un site tridimensionnel

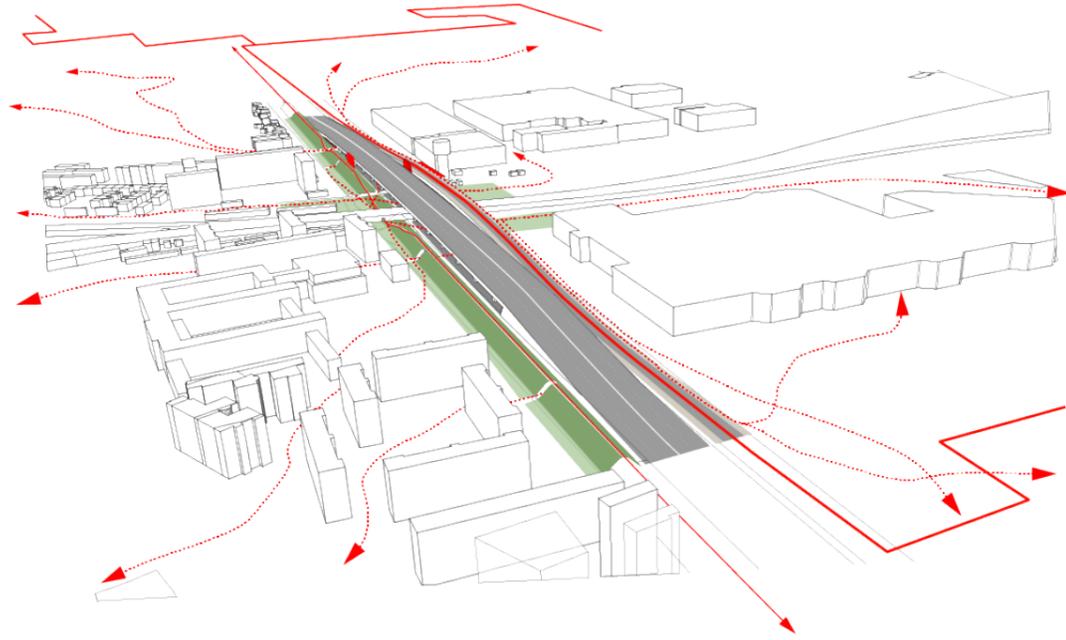
En amont et en aval du site de projet, la ville enjambe l'A10 par le pont du Milieu et le pont Wagner, marquant le passage d'une commune à l'autre. Mais au niveau des voies ferrées ce sont l'A10 et l'avenue Georges Pompidou qui se soulèvent pour former un espace du dessous incongru en pleine ville : les cathédrales de béton. Comme une anfractuosités dans la roche, cette cavité est un volume creux traversé de passages et de **desire lines*** que les riverains pratiquent dans leurs trajets quotidiens : sous l'A10 les voitures, les deux-roues et les piétons transitent entre quartiers d'habitations, lieux de travail et centre commercial. Des chemins se frayent dans la digue; les tunnels de la voie ferrée, bien qu'inconfortables, sont très fréquentés et les stationnements sont utilisés toute la semaine.

Ce noeud d'infrastructures irrigué des **desire lines*** démontre un besoin fort d'amplifier les porosités sous l'A10 mais également sur la digue et sur l'avenue Pompidou afin de faciliter autant les déplacements entre Loire et Cher qu'entre Tours et Saint-Pierre-des-Corps.

Enfin, cet endroit à l'architecture étonnante forme un espace urbain atypique dont la verticalité est à utiliser comme troisième vecteur de déplacement dessus/dessous. Faciliter les passages nord/sud, est/ouest et dessus/dessous permettra d'entamer un processus d'appropriation de ce nouveau lieux et de pérenniser, à terme, ses usages en lui donnant une entité à part entière et un rôle de fédérateur à l'échelle de l'agglomération.

* désigne les trajectoires spontanées dessinées par les usagers





Le 6 juin 2015
VELORUTION EN SOIRÉE...

« Tours, la ville des Navions à réactions, des tuteurs bruyantes et trépidantes polluantes, ville capitale ou vil capital... Et encore, on n'a pas tout vu (le luxe, la lutte contre le bruit - des gens, «l'embellissement» selon Bouygues Eiffage Véolia...).

Alors le 6 juin Roulement à Bill (<http://www.roulementabill.org/>) propose une velorution à partir de 18 heures pour rappeler que la ville est aux cyclistes, aux piétons, aux personnes avec ou sans fric, pour tous quoi.

Place Jean Jaurès, 18h pour un parcours festif et revendicatif. <http://www.roulementabill.org/samedi-6-juin-velorution/>



Le 22 mai 2015
UNE MAISON DU VÉLO À TOURS?

« Concernant l'installation d'une maison du vélo, je vous informe que celle-ci est bien envisagée, son futur emplacement ainsi que son financement restant à déterminer.

J'espère que Tours, idéalement située au carrefour d'un certain nombre de circuits vélo comme « la Loire à vélo » mais aussi le Cher à vélo, l'Indre à Vélo, Saint-Jacques-de-Compostelle à Vélo et les circuits de Saint-Martin entre autres, deviendra bientôt une étape incontournable pour tous les amoureux du vélo.

SERGE BABARY Union pour un Mouvement Populaire
Maire - Tours
Message posté sur Twitter le 22 mai 2015



Le 29 mai 2015
ÊTRE PIÉTON SUR L'AV. POMPIDOU

« Je vais à pieds au centre commercial des Atlantes car aucun bus depuis le vieux St-Pierre n'y va directement. Bien que l'avenue Pompidou ne soit pas aménagée ni sécurisée pour accueillir confortablement les passants, je préfère l'emprunter plutôt que de devoir prendre plusieurs bus me faisant aller jusqu'au centre de Tours. Le trajet est plus direct à pied et cela m'offre une promenade qui, il est vrai, pourrait être plus agréable.

Une habitante âgée du vieux St-Pierre, rencontrée sur l'avenue Georges Pompidou le 29 mai 2015



L'avenue Georges Pompidou

Construite pour compenser la venue de l'A10 en pleine ville, son profil trop routier amplifie la fracture urbaine Nord/Sud. Sa requalification aidera à créer des porosités entre Tours et St-Pierre des Corps :

- Transformation de l'avenue en boulevard urbain;
- Desserte multimodale de l'avenue avec trois arrêts de bus des lignes n°5 et n°19 ;
- Liaison dessus/dessous avec escalier et ascenseur permettant aux piétons de passer d'un niveau à l'autre;
- Installation d'une station de vélo de la ville sous l'avenue et d'un garage à vélo pour aider les échanges multimodaux;
- Amélioration des circulations dans les tunnels de la voie ferrée.

La levée

Atout physique pour isoler les quartiers d'habitation du bruit continu de l'A10, elle est également un atout paysager pour les ambiances qu'elle génère et son utilisation pour les déplacements doux à l'échelle du quartier. Inconvénient technique majeur: elle forme un obstacle à l'écoulement des eaux en cas de crue. Les desires lignes* y seront déployées comme suit :

- Ouverture de la levée par endroits avec une première intervention en phase 1 pour améliorer la circulation des flux en tout sens;
- Valorisation de la levée comme un axe de randonnée piétonne et un parcours cyclable de la Loire à Vélo.

L'autoroute A10

Atout régional et local qui facilite la desserte rapide de l'agglomération, elle engendre une césure franche entre Tours et St-Pierre-des-Corps. Elle ouvrira les passages urbains de la manière suivante :

- Signal depuis l'autoroute invitant les conducteurs à s'arrêter dans la ville, utiliser les modes de déplacements alternatifs et découvrir l'envers du décor, le dessous;
- Pérennisation des usages du dessous pour renforcer les relations entre Tours et St-Pierre-des-Corps;
- Modification des circulations sous l'A10 pour libérer l'espace et aider à une cohabitation entre les piétons, les cyclistes et les conducteurs.

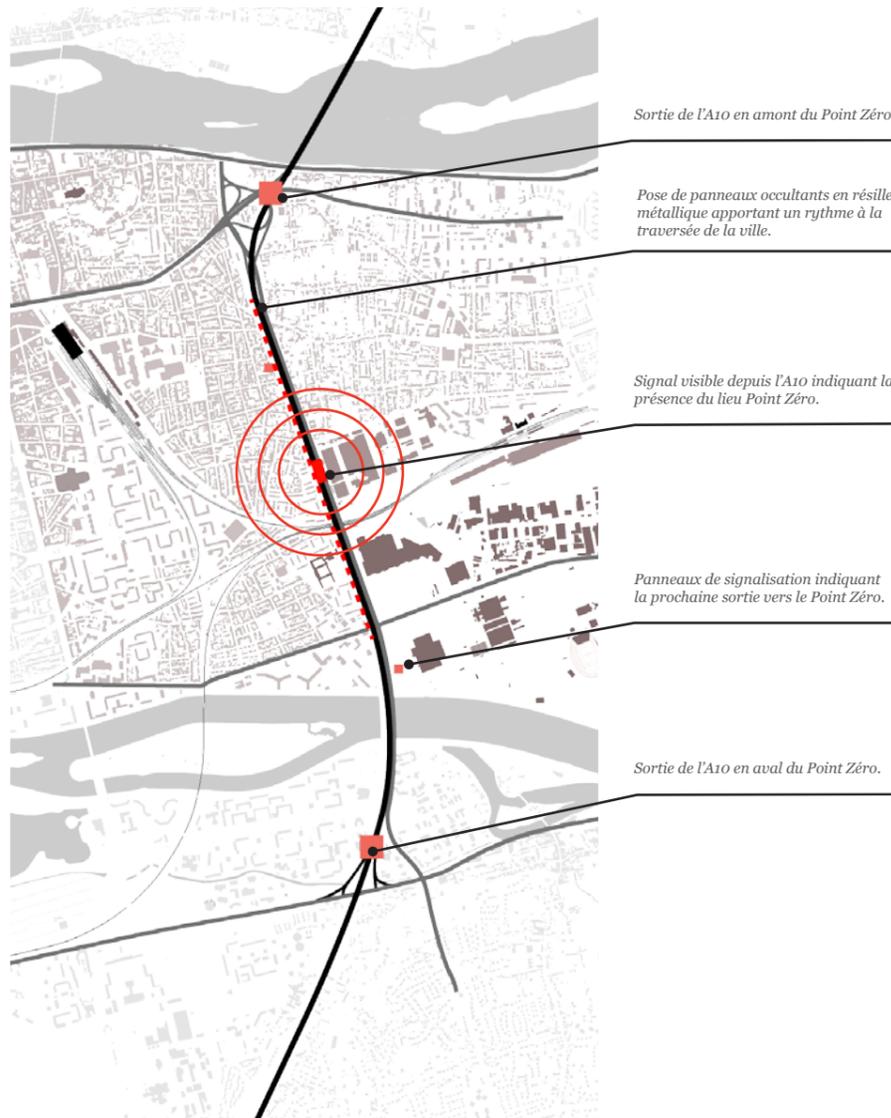


Faire des trois infrastructures un nouvel axe de déplacement à l'échelle de la ville

- Voies ferrées
- Ligne de BUS 5
— Ligne existante
— Déviation proposée
- Ligne de BUS 19
— Ligne existante
— Prolongement suggéré

- Loire à Vélo
— Tracé existant
— Itinéraire Bis proposé
● Proposition d'implantation de la Maison du Vélo
- Réseau Cyclable
— Réseau existant
— Maillage proposé
- Chemins de Grande Randonnée
— GR existants 3 - 655 - 41 - 46
— Maillage proposé

AUTOROUTE A10



Sortie de l'A10 en amont du Point Zéro.

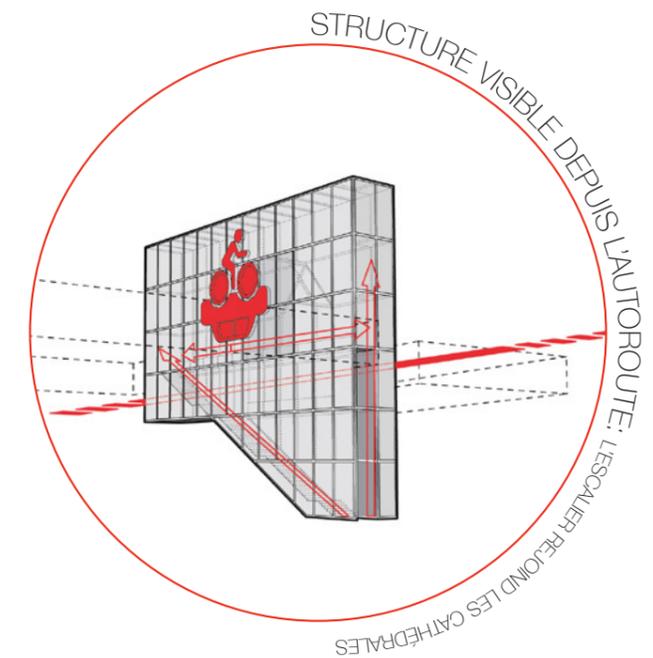
Pose de panneaux occultants en résille métallique apportant un rythme à la traversée de la ville.

Signal visible depuis l'A10 indiquant la présence du lieu Point Zéro.

Panneaux de signalisation indiquant la prochaine sortie vers le Point Zéro.

Sortie de l'A10 en aval du Point Zéro.

Vue nocturne depuis l'A10, un signal visuel interpelle le conducteur sur l'activité des dessous.



DESSUS

La ville doit apprendre à dépasser la limite spatiale qu'engendre l'A10 en valorisant les déplacements alternatifs qui s'offrent aux habitants.

Ainsi le nouveau lieu multi-modal qui s'organise en dessous de l'autoroute et autour du Point Zéro sera visible depuis l'autoroute avec la mise en place d'une structure en résille métallique blanche, lumineuse lorsqu'il fait nuit.

Cette petite construction accueille l'arrêt de bus de l'avenue Georges Pompidou et l'escalier qui relie le dessus au dessous. Côté autoroute, un logo voiture/vélo éveillera la curiosité du conducteur et marquera la fusion, la rencontre entre les différentes infrastructures et les différents modes de déplacement.

En amont et aval des sorties de l'autoroute en direction des centres urbains, des panneaux touristiques indiqueront la présence de ce nouveau lieu et marqueront la nouvelle identité de Tours et St-Pierre-des-Corps : ville de Loire, ville des déplacements doux.

Enfin, sur la longueur du linéaire d'autoroute entre Loire et Cher, les clôtures situées du côté de la levée seront travaillées avec ce même matériau en résille métallique blanche, permettant de jouer sur un rythme marquant la traversée de des deux villes. La perception de cette clôture sera différente en tant que piéton depuis la levée et en tant que conducteur depuis l'autoroute. Elle éveillera à la proximité de ces deux linéaires de déplacement et à leur relation avec le paysage.

Traversant le centre urbain de l'agglomération tourangelle, l'autoroute A10 adopte une attitude plus urbaine : la vitesse est déjà limitée à 90km/h et la future signalétique visible par les automobilistes les invitera à ralentir le pas et sortir de la voie rapide pour venir découvrir l'envers du décor, le Point zéro et la nouvelle culture urbaine qu'il génère.

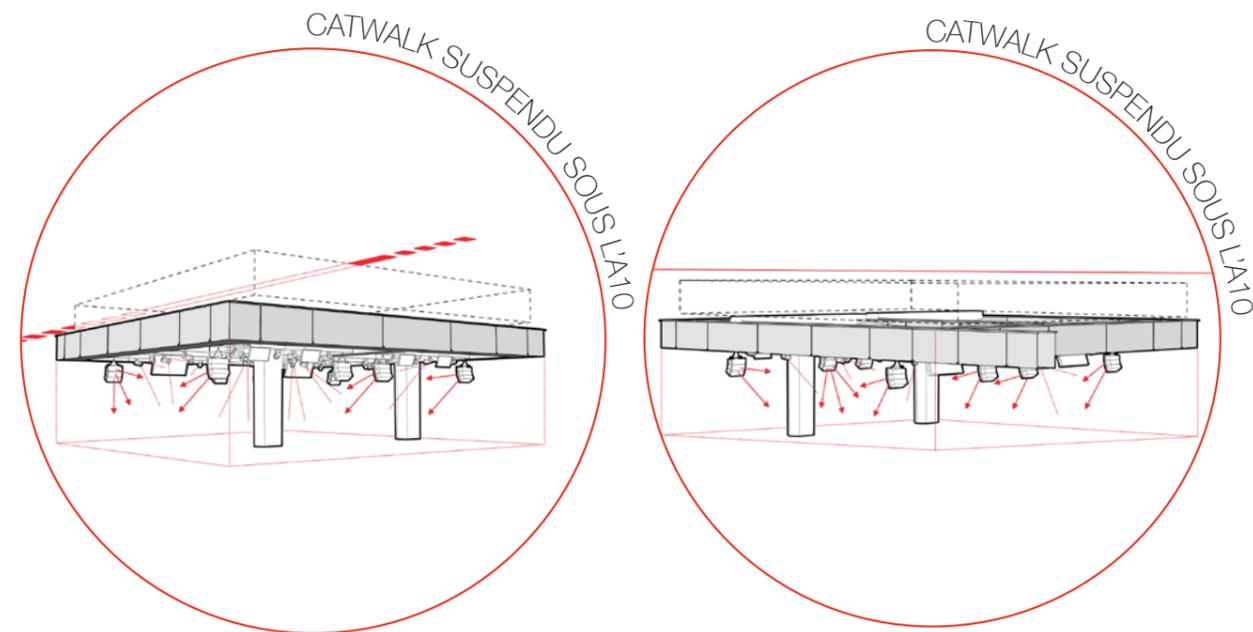
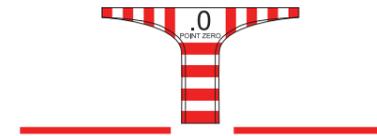
De haut en bas et de gauche à droite :

Panneaux de signalisation d'approche renseignant sur des étapes relais;

Panneaux d'information électronique pouvant renseigner sur les événements de Tours;

Structure lumineuse de Sou Fujimoto en résille métallique blanche;

Logo voiture/vélo symbolisant le passage d'un mode de déplacement à l'autre.



DESSOUS

Les cathédrales sont parcourues au quotidien par les chalandes, les habitants du quartier, les travailleurs du Technicentre SNCF et les routiers. Ce volume insolite présente de nombreuses qualités spatiales et un positionnement stratégique entre les deux gares de Tours et St-Pierre-des-Corps et entre les quartiers résidentiels et les zones commerciales.

En marge des lieux communs, cet interstice invite les habitants à découvrir la ville sous un autre angle de vue. La mise en valeur des qualités spatiales de cette frontière invisible a d'ailleurs été entamée par la création du Poin Zéro par le Polau.

Il est nécessaire de continuer le travail d'appropriation ainsi mis en place en proposant d'y accueillir des événements de type festival d'art, marché atypique, brocante, foire aux plantes, promenades urbaines, festival des cultures urbaines... Lors de ces événements, le lieu pourra être fermé à la circulation.

La mise en place d'un plafond technique de type «Cat walk» dessinera un emplacement spécifique pour la scène et les installations de sons et lumières lors de ces événements festifs. D'autres usages quotidiens y seront proposés, comme la présence d'un «Food truck» (camion pizza par exemple), plusieurs jours par semaine. Au niveau de la voie ferrée, le sol sera nivelé afin d'obtenir une surface plane en pente douce vers les deux tunnels.

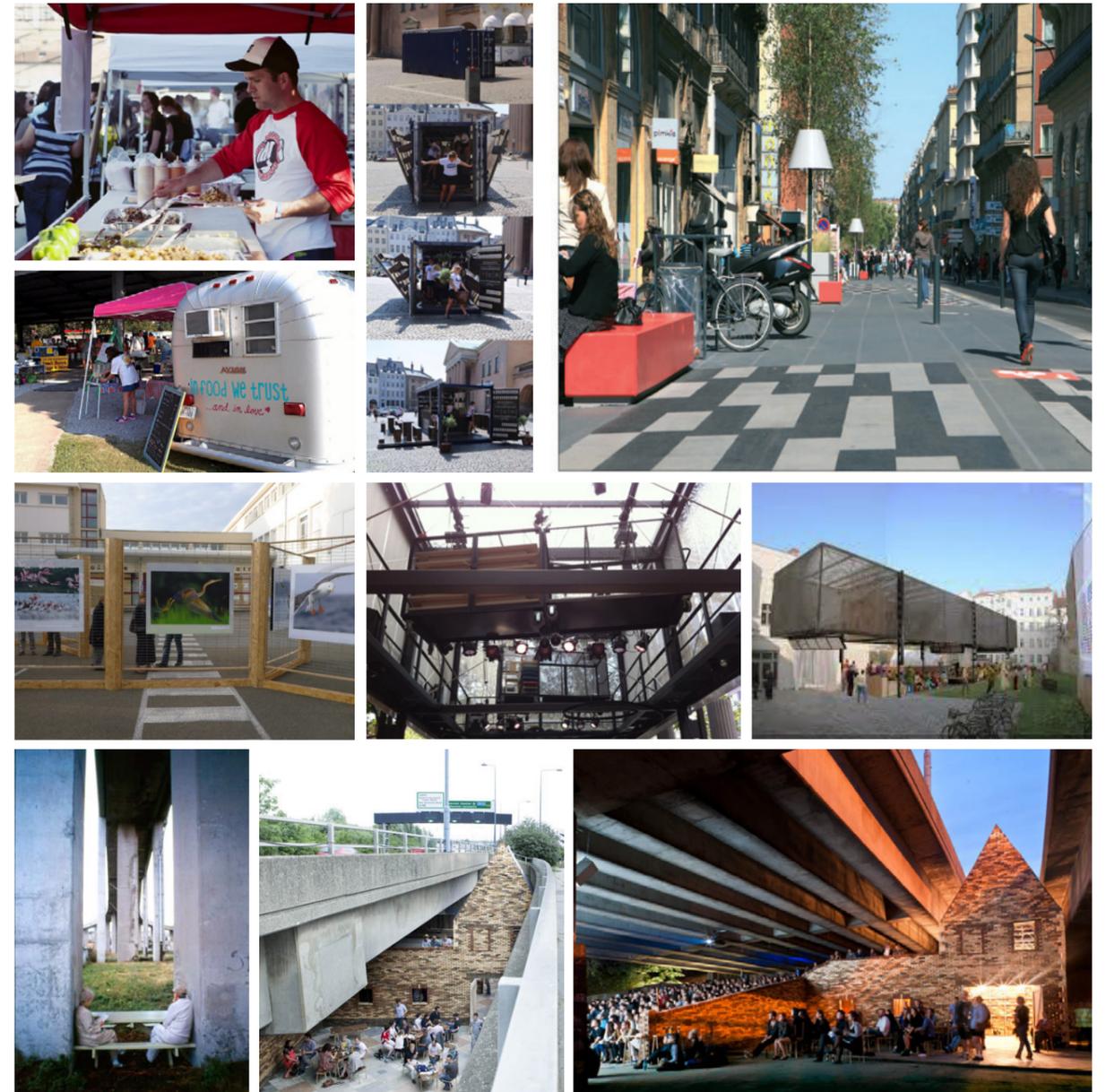
La cohabitation des automobilistes et des piétons sera organisée par un travail de signalétique au sol dans un premier temps; la volonté étant de libérer à terme les cathédrales des circulations automobiles tout en maintenant des espaces de stationnements

des véhicules (voitures et camions) en semaine.

Cet espace incongru du dessous, bien qu'entouré d'infrastructures bruyantes, laisse imaginer de nombreux événements autour de la culture urbaine et d'une manière plus alternative et décalée de s'approprier l'espace.

Les qualités spatiales et architecturales qu'il offre laissent libre-court à la création artistique, aux rencontres festives et au commerce entre particuliers. Situé entre plusieurs zones d'habitations, sa valorisation offrira un nouveau lieu aux habitants, appropriable partiellement en semaine et entièrement le week-end pour des événements multiples. Le Pôle des Arts Urbains est le premier initiateur d'événements culturels autour de Point Zéro, d'autres associations pourront s'y retrouver :

- VÉLORUTION, mouvement militant pour l'amélioration du cadre de vie par l'utilisation du vélo
- CCOD Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, centre de diffusion d'arts actuels
- SANS CANAL FIXE, collectif de réalisateurs et de cinéastes
- URBAN CHALLENGE, challenge sportif de plein air.
- COLLECTIF CYCLISTE 37, association pour développer la pratique du vélo au quotidien.



De haut en bas et de gauche à droite :

Underground market de Toronto;

Restaurant conteneur au Danemark;

Aménagement temporaire de la rue Alsace Lorraine à Toulouse avant travaux;

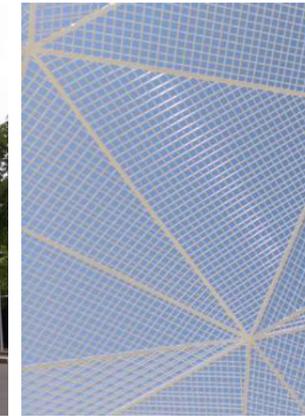
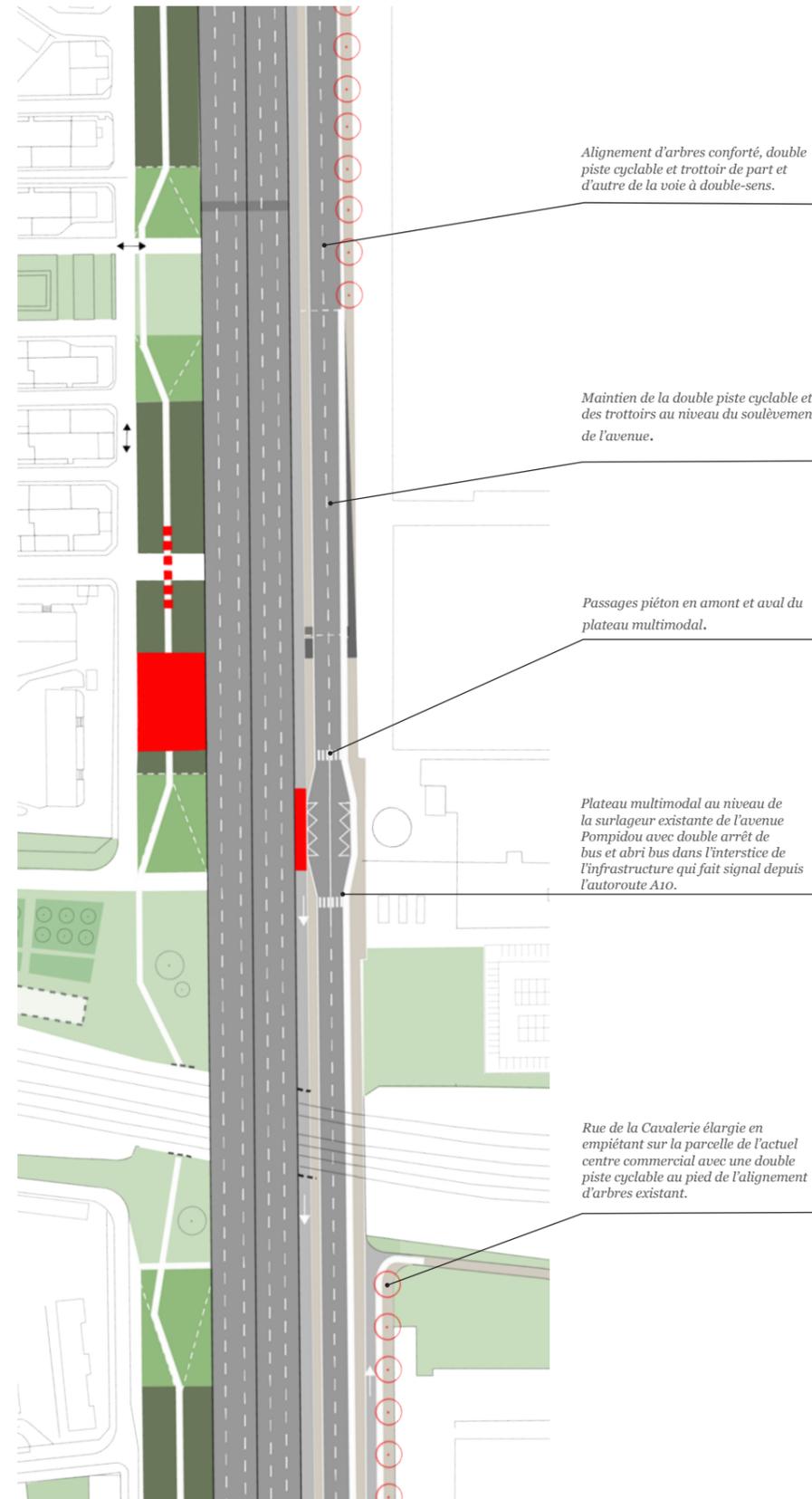
Exposition en extérieur à Montier-en-der, Champagne Ardenne;

Catwalk de BMW Guggenheim Lab, laboratoire scénique mobile.

Du pouvoir d'attraction de la table, SYN Atelier d'exploration urbaine de Montréal;

Aménagement scénique temporaire sous une autoroute, Londres, ASSEMBLE STUDIO

«BOULEVARD» GEORGES POMPIDOU



DESSUS

L'avenue Georges Pompidou est la jumelle de l'A10 au niveau local. Elle permet aux automobilistes qui sortent de l'autoroute de rejoindre le centre commercial des Atlantes et la zone d'activité de St-Pierre-des-Corps. Elle est également très fréquentée par les habitants de Tours et St-Pierre-des-Corps pour transiter d'un quartier à l'autre.

Son usage est indispensable pour faciliter les passages des véhicules du nord au sud de la voie ferrée mais son profil très routier n'invite pas les cyclistes ni les piétons à l'emprunter.

La requalification de l'avenue en boulevard urbain permettra de sécuriser ce parcours et d'en améliorer les qualités spatiales. La largeur suffisante de la voie permettra de créer un double-sens véhicule ainsi que deux trottoirs et une double piste cyclable côté St-Pierre-des-Corps.

En plus de conforter les parcours cyclistes et piétons, deux lignes de bus viendront desservir trois arrêts de bus sur l'avenue : le technicentre SNCF, le Point zéro, et le centre commercial des Atlantes. Ces lignes n°19 et n°5 sont des lignes existantes dont le parcours sera simplement modifié.

Au point haut du soulèvement de l'avenue, une surligneur existante permettra d'élargir la voie pour accueillir un arrêt de bus. Un abri bus construit en résille métallique blanche viendra marquer l'arrêt du point Zéro. C'est cette même construction qui fera signe depuis l'A10, créant la nuit un signal lumineux. Un escalier et un ascenseur permettront aux passants d'accéder aux dessous de l'A10 pour rejoindre leur quartiers d'habitation et/

ou leur lieu de travail. Cette structure/escalier viendra prendre place dans l'interstice entre l'avenue Pompidou et l'autoroute A10. Ainsi les éléments d'infrastructures existantes sont utilisées pour générer un nouveau projet urbain et architectural.

La requalification de l'avenue est indispensable pour faciliter les déplacements doux au sein de la ville de St-Pierre-des-Corps et améliorer les passages nord/sud mais également est/ouest et dessus/dessous. Son profil de boulevard urbain viendra compenser l'aspect plus routier de l'autoroute et aidera à l'accepter dans le paysage urbain de l'agglomération. Cette intervention permettra également de valoriser St-Pierre-des-Corps comme pôle attractif dans l'agglomération et incitera à venir découvrir ses quartiers à vélo et à pieds.

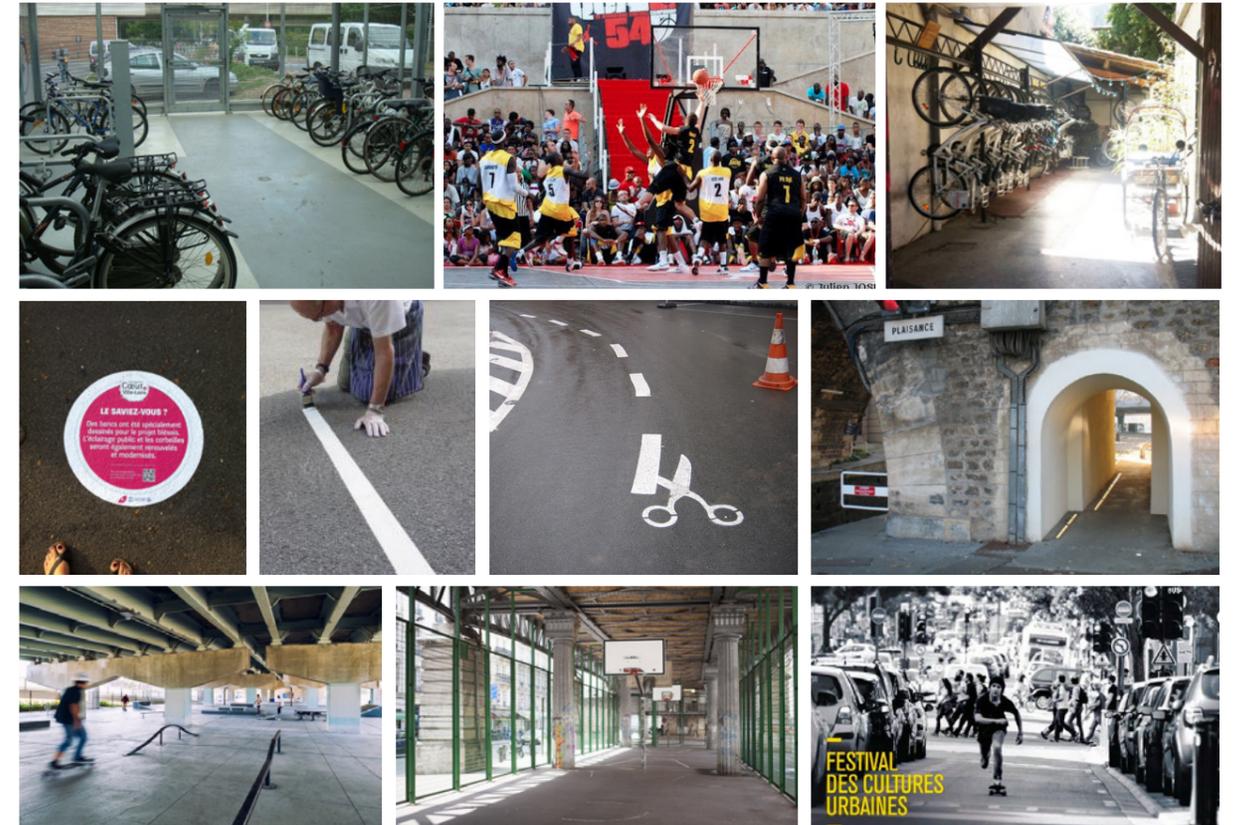
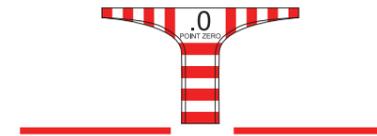
De haut en bas et de gauche à droite :

Boulevard urbain à Amiens, par Bruel Delmar;

Structure en résille métallique blanche lumineuse de nuit, créée par Sou Fujimoto.

Boulevard de Gaulle à Nantes, par Chemetoff;

Local technique intégré dans une levée, MUOTO, pour GDF, Choizy-le-Roi.



DESSOUS

En parallèle des cathédrales de l'A10 viennent s'étirer les piliers plus géométriques de l'avenue Georges Pompidou. Un tunnel multimodal très étroit permet de franchir la voie ferrée. Ce passage bien qu'inconfortable est très utilisé au quotidien par les voitures, les cyclistes et les piétons.

En premier lieu, les circulations automobiles seront simplifiées sous l'A10 et l'avenue Georges Pompidou par un travail de peinture au sol tandis que le tunnel multimodal sera sécurisé par un dispositif d'éclairage et de peinture réfléchissante.

Un second tunnel sera construit à terme sous la voie ferrée afin de fluidifier les circulations en proposant un circuit à sens unique. La voie de déplacement située sous l'A10, au sud de la voie ferrée, sera décalée dans la continuité de ce nouveau tunnel afin de libérer l'espace des cathédrales pour les habitants.

La rue de la Cavalerie, aujourd'hui empruntée à contre-sens par les cyclistes pour rejoindre le Centre Commercial des Atlantes, verra son profil s'élargir pour accueillir une double piste cyclable et un trottoir confortable pour tous les piétons rejoignant à pied les commerces. Cette intervention est envisageable dans le cadre du projet de futur ZAC qui modifie les emprises de terrain et fait évoluer la zone commerciale vers un projet de quartier urbain.

Les cyclistes parcourant la rue de la Cavalerie seront invités à parcourir la ZAC à vélo en suivant un itinéraire leur permettant de rejoindre les bords du Cher.

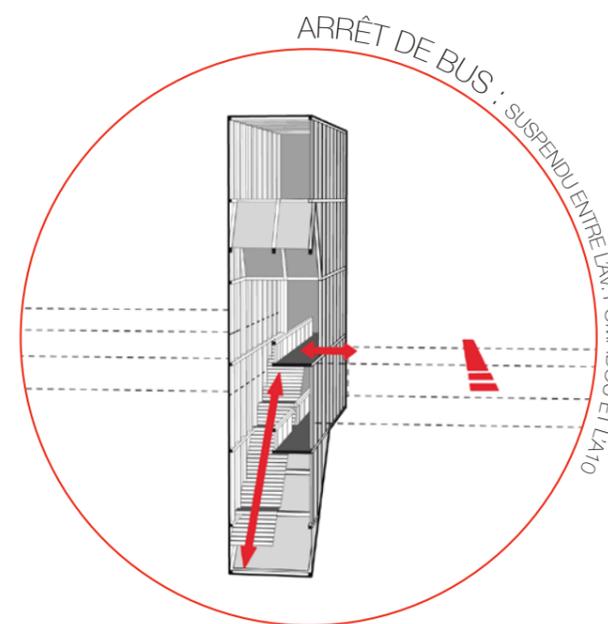
En terme d'usages, les dessous de l'avenue Pompidou viendront

accueillir des sports urbains tel que street ball (basket-ball urbain) et skate-park, deux activités emblématiques de la culture urbaine. Ces pratiques aujourd'hui très répandues dans les espaces urbains insolites sont une source de dynamisme et d'activité économique auprès des jeunes populations. La culture urbaine représente également un moyen de rassembler les usagers des quartiers autour d'un point donné et de venir habiter, sublimer un lieu en apparence inaccueillant.

Sous l'avenue Pompidou, au niveau de l'escalier, viendra également s'installer une station de vélo de la ville de Tours et un garage à vélo servant aux travailleurs du Technicentre et aux usagers venant prendre le bus.

Dans le prolongement de la station vélo, un laboratoire de réparation de vélo viendra prendre place à terme. Atelier de réparation alternatif, il bénéficiera d'un espace clos où les usagers viendront réparer leurs vélos accompagnés de professionnels. Cet atelier sera construit en face de la Maison du Vélo, installée dans la levée.

Tandis que les dessous de l'A10 seront ouverts en plan libre pour accueillir des événements ponctuels, les dessous de l'avenue Pompidou viendront accueillir des équipements pérennes orientés autour de la culture des sports urbains et de la pratique du vélo.



De haut en bas et de gauche à droite :

Exemple de garage à vélo fermé auprès d'une gare routière;

QUAI 54 : Rencontres annuelles de street-ball à Paris;

Maison du Vélo de Toulouse avec atelier de réparation;

Signalétique au sol à Blois, pour le projet d'aménagement du centre-ville, 2015;

Jeux de signalétique au sol par la peinture, abordant le chantier avec pédagogie;

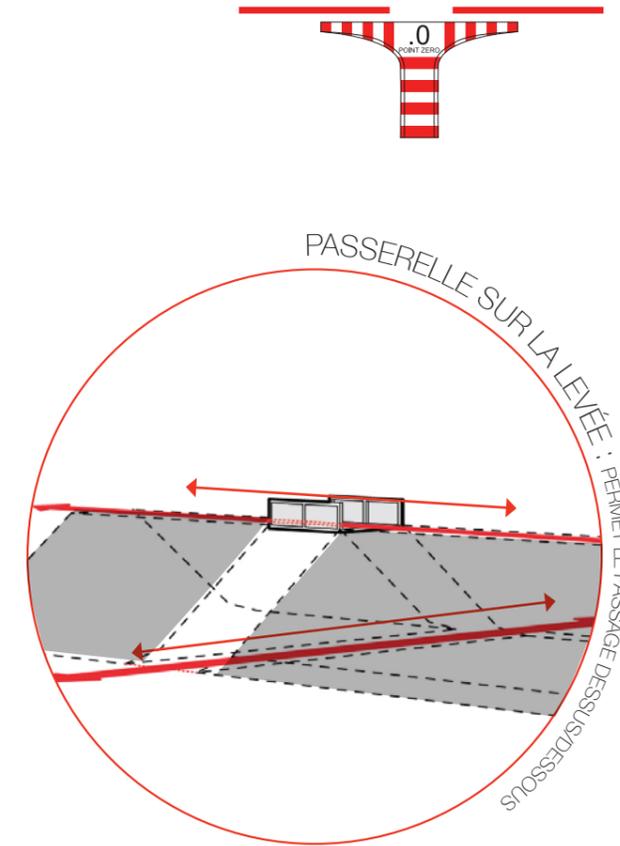
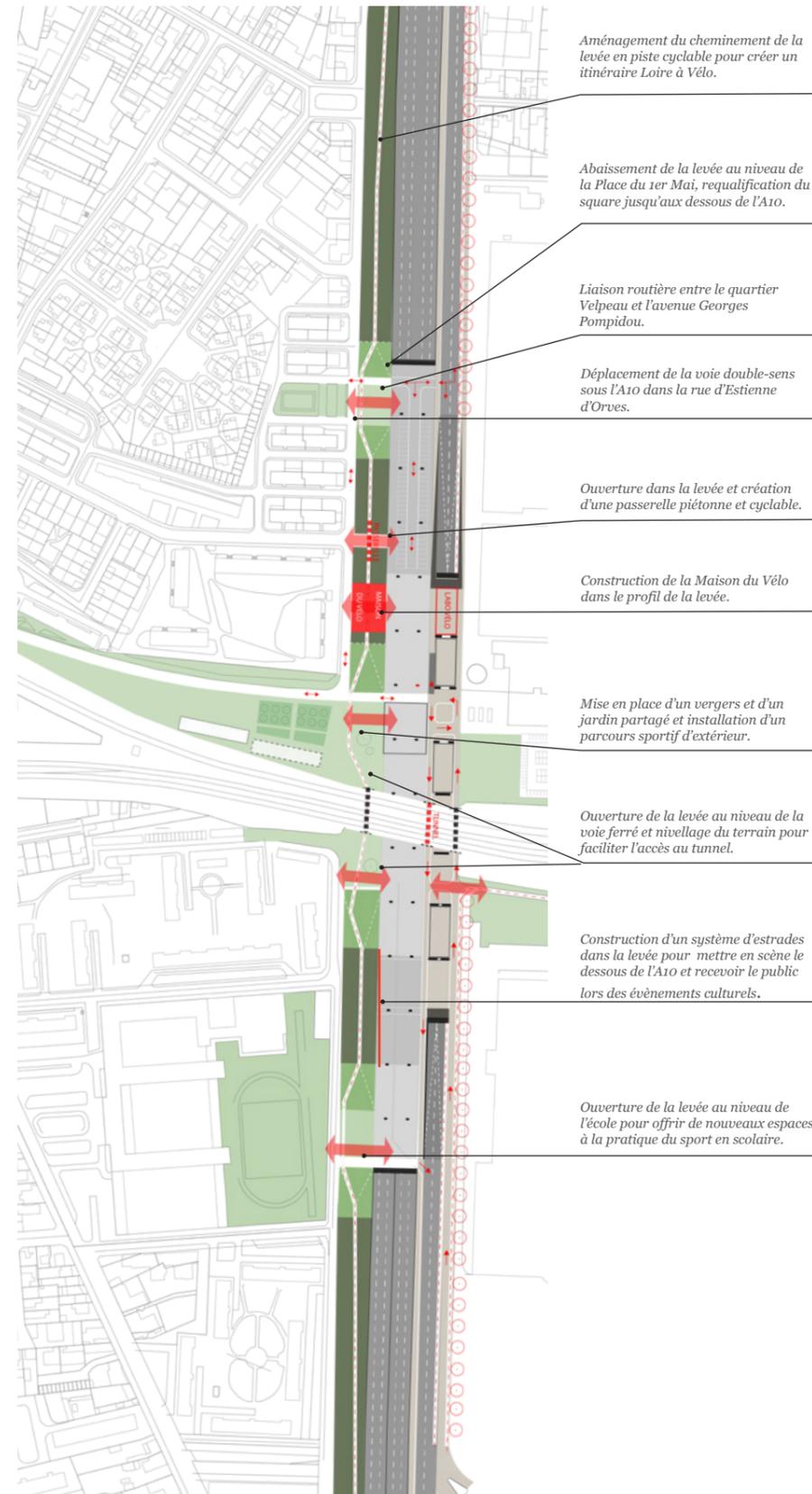
Intervention sur un tunnel piéton à Chatenay-Malabry, Paris;

Exemple de mobilier urbain pour la pratique du skate park à Toronto;

Terrain de street-ball (basket-ball) sous le métro aérien à Paris;

Festival de cultures urbaines organisé annuellement à Lyon.

LEVÉE DE L'ANCIEN CANAL



DESSUS

La levée de l'ancien canal est un très bel ouvrage chargé d'histoire. Il témoigne en effet de la présence d'un canal à l'origine de l'emplacement de l'autoroute A10. Réelle barrière visuelle et sonore à l'autoroute, il est également un obstacle à l'écoulement des eaux en cas d'inondations.

La levée étant un élément fort dans le paysage du quartier, il est nécessaire de trouver des solutions pour faciliter la gestion du risque inondation tout en valorisant cet ouvrage.

Une suppression de la digue est proposée en premier temps autour de la voie ferrée, au niveau de l'espace central des cathédrales. Une seconde sera effectuée au niveau de la Place du 1er mai et une dernière devant l'école du quartier Velpeau.

Les cheminements seront maintenus sur la levée et des rampes permettront de descendre et monter à chaque rupture de levée.

La levée sera valorisée à terme comme un axe de randonnée et un parcours de la Loire vélo entre le Cher et la Loire. Pour cela, des pistes cyclables y seront aménagées et offriront un panorama unique sur la ville de Tours et sur l'agitation captivante des véhicules circulant sur l'autoroute.

Une maison du vélo sera construite dans la levée. Reprenant le profil de l'ouvrage, elle accueillera les cyclistes autour d'un espace de repos et d'information. Une rampe intérieure permettra de rejoindre les cathédrales depuis le haut de la levée. En cas de besoin, un laboratoire de réparation de vélo situé sous l'avenue Pompidou viendra subvenir aux besoins des cyclistes.

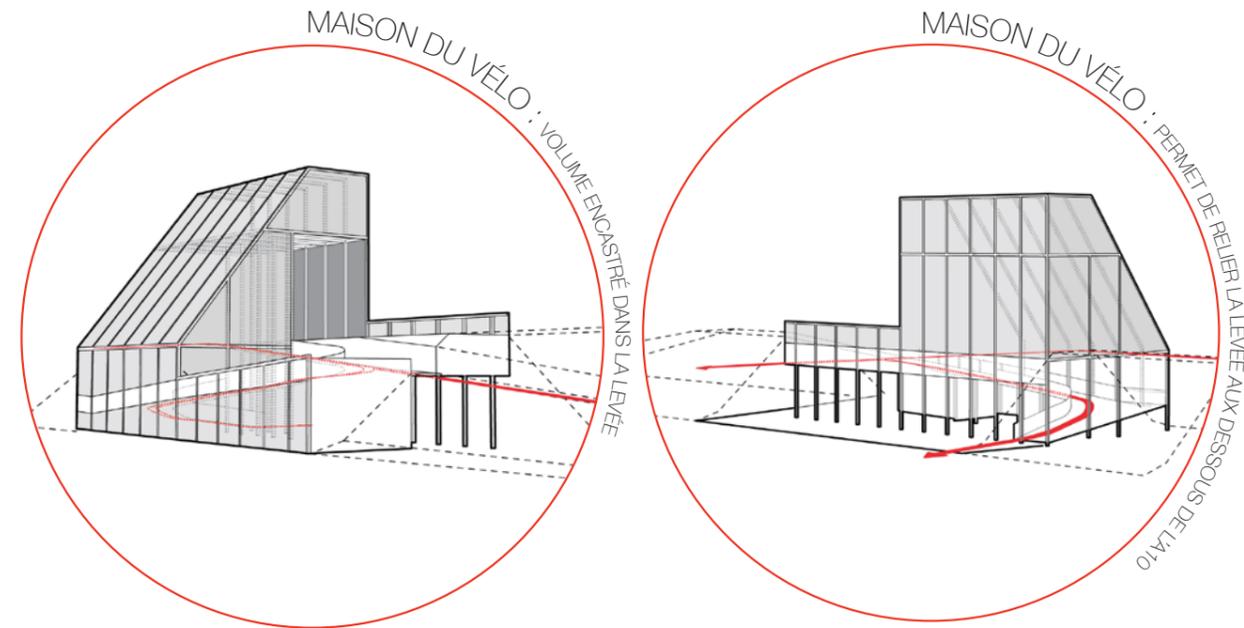
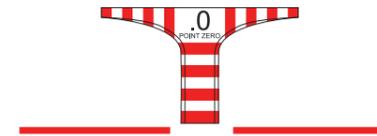
La valorisation de la levée comme un axe structurant des déplacements doux aidera les usagers locaux et les touristes aventureux à découvrir les deux villes sous un autre jour et à apprécier les différentes vitesses de déplacement qu'offre cette liaison nord/sud entre la Loire et le Cher.

De haut en bas et de gauche à droite :

Signalétique de la Loire à Vélo;

Passerelle métallique dans le Parc du Sancy, de Michel Descombes;

Local technique intégré dans une levée, MUOTO, pour GDF, Choizy-le-Roi.



DESSOUS

Dès la première phase de projet, le tunnel piéton sera rénové. Une peinture blanche viendra signaler son entrée et un guidage au sol par des lignes de peinture et des points lumineux viendra ponctuer le parcours pour le rendre plus rassurant.

L'ouverture de la digue au niveau de l'espace central des cathédrales aidera la lumière à pénétrer sous l'A10 et rendra plus lisible les tunnels de la voie ferrée. Un travail de nivellement du sol aidera également à harmoniser les déplacements des piétons.

Un large espace s'étendra alors depuis les cathédrales jusqu'aux anciens bâtiments de la SNCF accueillant actuellement des logements d'urgence. Le bâtiment le plus proche de l'A10 sera réhabilité en Maison du jardinier et l'espace libéré de la levée accueillera un ensemble de jardins et vergers partagés entourés de prairies. Nouvelle pratique associée à la culture urbaine du jardin, les jardins partagés formeront un espace de rencontre et d'investissement des habitants qui sera source de nombreux événements ponctuels tels que repas festifs, troc de plante, ateliers de jardinage.

Cette appropriation du lieu aidera à le rendre plus attractif et mettra en valeur la poésie de cet espace en bordure de voie ferrée.

Les espaces en friche entourant la voie ferrée du côté de St-Pierre-des-Corps et dans la futur ZAC seront valorisés par un plan d'action permettant de révéler leurs qualités écologiques et de créer une coulée verte jusqu'à la gare de St-Pierre-des-Corps et au-delà...

Au niveau de la Place du 1er mai, la levée s'effacera également pour relier directement le quartier Velpeau à l'avenue Georges Pompidou. Un accès double-sens véhicule permettra de rejoindre l'avenue et les circulations situées sous l'A10 seront décalées sur la rue Estienne d'Orves. Le square de la place du 1er Mai entrera en contact avec les cathédrales de l'A10 en générant un nouvel espace de loisir en extérieur à l'emplacement de la levée.

Sur ces abaissements de levée, des mobiliers d'entraînement physique en extérieur, tels que barres parallèles et saut de haies, viendront rythmer le parcours et inviter les coureurs à utiliser cet itinéraire. Des tables et bancs de pic-nique pourront également prendre place au niveau des jardins partagés.

Enfin, en face de l'établissement scolaire, la levée s'effacera pour relier le quartier à l'A10 en proposant un espace d'expression pour les activités scolaires ponctuelles tels que rencontres d'athlétisme ou parcours automobile. Des gradins seront implantés dans la levée côté cathédrales. Ils permettront d'accueillir du public lors d'événements tel qu'un Festival des sports urbains, organisé sous l'A10.

Réelle frange de nature en milieu urbain, la levée crée une coulée verte entre le Cher et la Loire qu'il est important de maintenir tout en répondant au besoin de diminuer le risque d'inondabilité.

De haut en bas et de gauche à droite :

Mobilier d'entraînement physique en extérieur, Trekfit;

Jardins partagés de la petite ceinture, porte de Clignancourt à Paris,;

Evènements sportifs dans la ville organisé par urban Challenge;

Vergers urbain à Montgé, en Seine et Marne;

Amphithéâtre dans le parc de Belleville, à Paris;

Intervention sur un tunnel piéton à Chatenay-Malabry, Paris;

Exemple de jardin partagé urbain à Strasbourg.

PHASAGE DU PROJET

Un projet en trois temps

Trois temps nécessaires pour permettre l'appropriation du lieu par les habitants et pérenniser les nouveaux passages urbains à l'échelle des deux villes.

TEMPS 1

DESIRE LINES

- Ouverture de la digue et nivellement du sol afin de créer un large plateau ouvert laissant entrer la lumière sous l'A10;
- Amélioration de la lecture des déplacements au sol et dans les deux tunnels par un travail de peinture blanche fluorescente;
- Construction d'un escalier en résille métallique déployée avec ascenseur pour accéder au dessus et qui forme un abri bus sur l'avenue et un signal visuel depuis l'A10;
- Déviation de deux lignes de bus existantes (n°5 et 19) pour desservir trois nouveaux arrêts : le centre commercial des Atlantes, le Point zéro et le Technicentre SNCF;
- Mise en place d'une double piste cyclable par la modification des lignes de voirie avenue Georges Pompidou.

USAGES

- Installation d'un plafond technique de type Catwalk permettant d'accueillir des projets de son et lumière pour des événements tels que concerts et spectacles de rue;
- Organisation de manifestations durant les weekend avec fermeture des cathédrales à la circulation;
- Accueil de camions de type Foodtruck en journée.

TEMPS 2

DESIRE LINES

- Ouverture de la digue au niveau de la Place du 1er mai et élargissement du square;
- Valorisation d'une parcelle en friche autour du parking SNCF pour accompagner le déplacement des piétons;
- Déplacement de la circulation double sens sous l'A10 au niveau de la rue d'Estienne d'Orves pour libérer les cathédrales de la circulation;
- Accès direct à l'avenue Georges Pompidou depuis la rue d'Estienne d'Orves;

USAGES

- Libération du stationnement sous une partie des cathédrales pour faciliter l'appropriation de l'espace par les usagers;
- Mise en place de deux équipements sous l'avenue Georges Pompidou : un skate-park et un terrain de street-ball;
- Reconversion de la parcelle ouverte en bordure de voie ferrée en vergers et jardins partagés avec une partie maintenue en prairie + réhabilitation des logements en maison du jardinier.
- Installation d'équipements sportifs d'extérieurs.

TEMPS 3

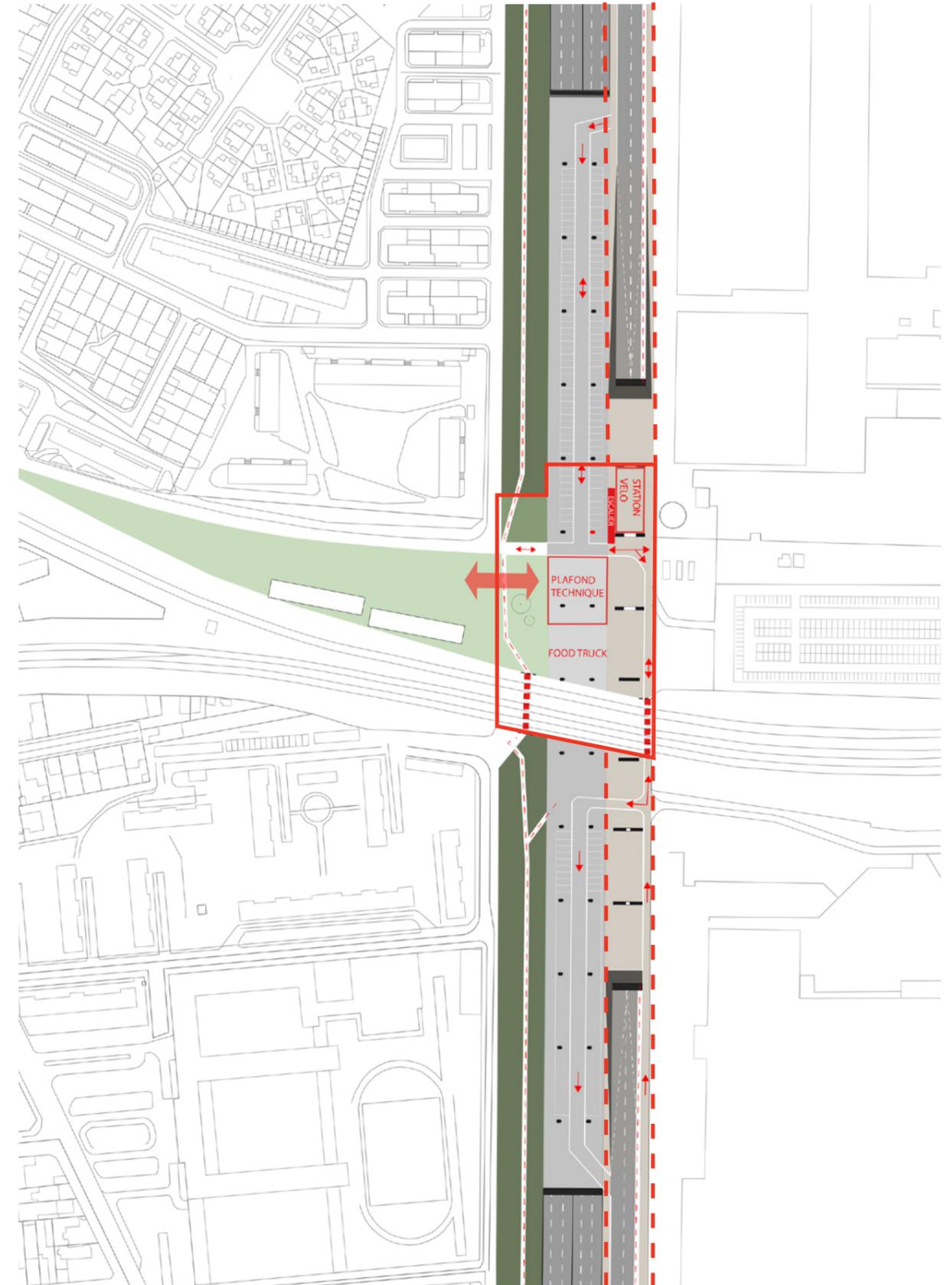
DESIRE LINES

- Ouverture de la digue au niveau de la rue Louis David et de l'Etablissement scolaire avec création d'une passerelle piétonne;
- Création d'un itinéraire Loire à Vélo sur la promenade de la digue, venant relier le Cher à la Loire;
- Valorisation des parcelles ouvertes longeant la voie ferrée et la future ZAC pour accompagner les déplacements doux jusqu'au Cher;
- Elargissement de la rue de la Cavalerie avec mise en place de deux trottoirs et création d'une double piste cyclable;
- Création d'un troisième tunnel sous la voie ferrée et déplacement des voies de circulation du dessous;
- Requalification de l'avenue Georges Pompidou en boulevard par la plantation d'alignements d'arbres et la pose de revêtements qualitatifs.

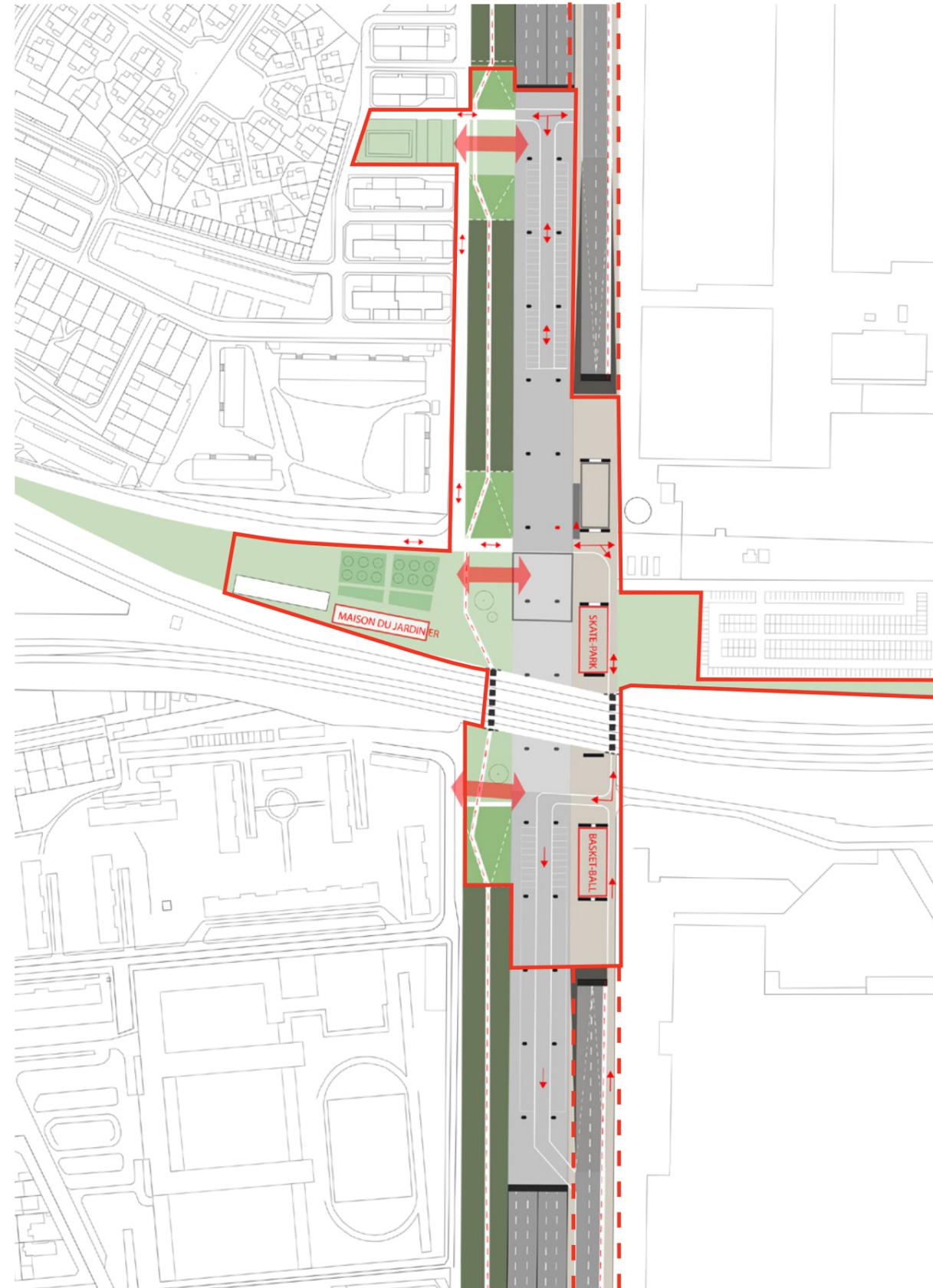
USAGES

- Libération du stationnement sous la partie sud des cathédrales pour faciliter l'appropriation de l'espace par les usagers;
- Maintien des stationnements pour les routiers;
- Construction de la maison du vélo dans l'épaisseur de la digue : point d'information de la Loire à vélo, espace de repos et de location / réparation de vélo;
- Construction d'un atelier de réparation de vélo sous l'avenue G.Pompidou en face de la Maison du vélo;
- Signalétique sur l'A10 : projet artistique sur les clôtures dans la même résille métallique déployée pour marquer le passage dans la ville côté Tours et installation d'un panneau culturel pour inciter les automobiliste à rejoindre le centre-ville.

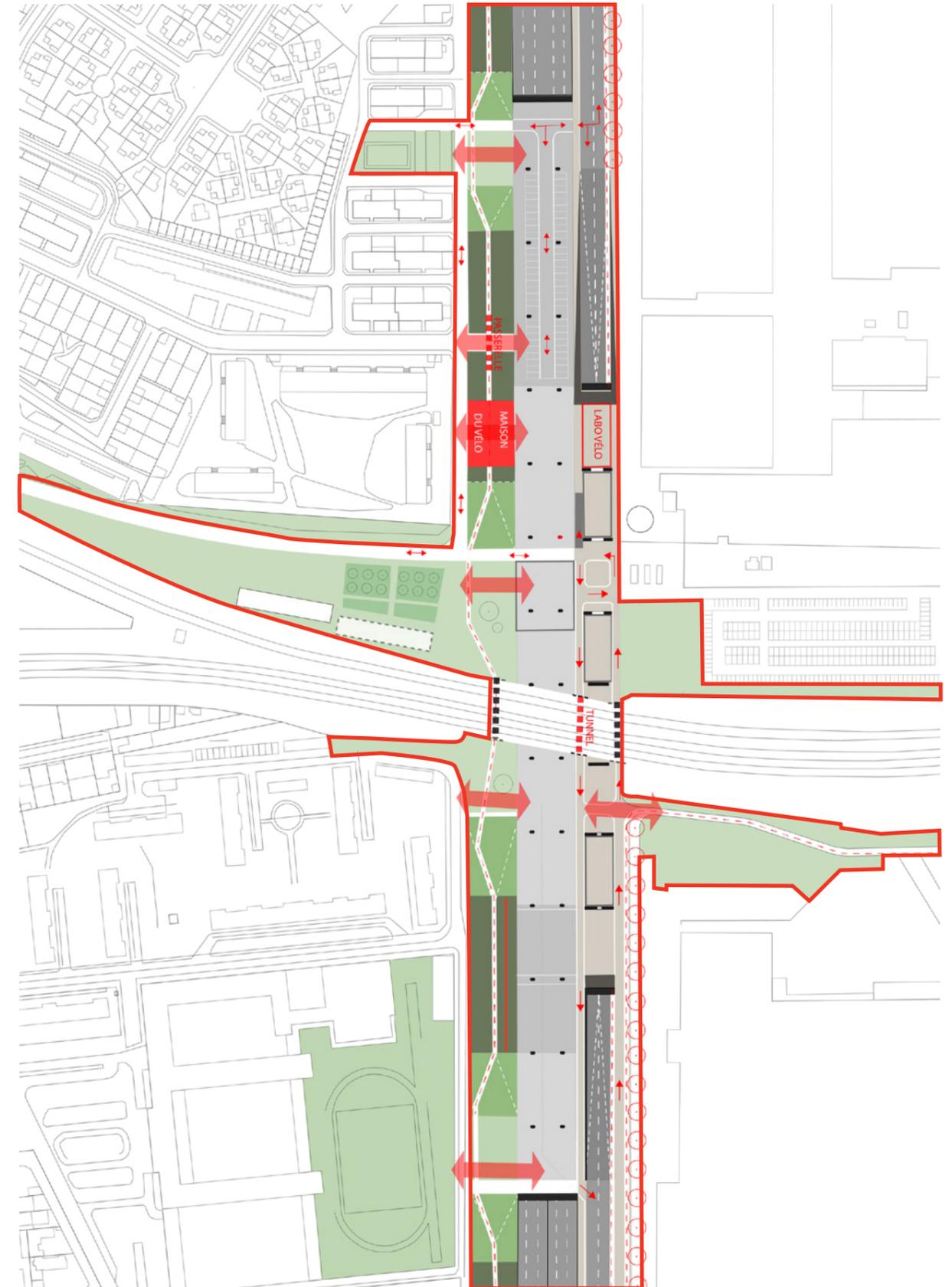
TEMPS 1: 2016



TEMPS 2: HORIZON 2018-2020



TEMPS 3: HORIZON 2020-2025



PHASAGE DU PROJET

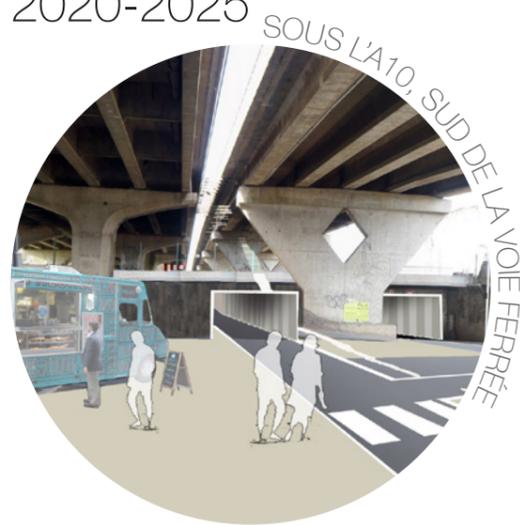
2016



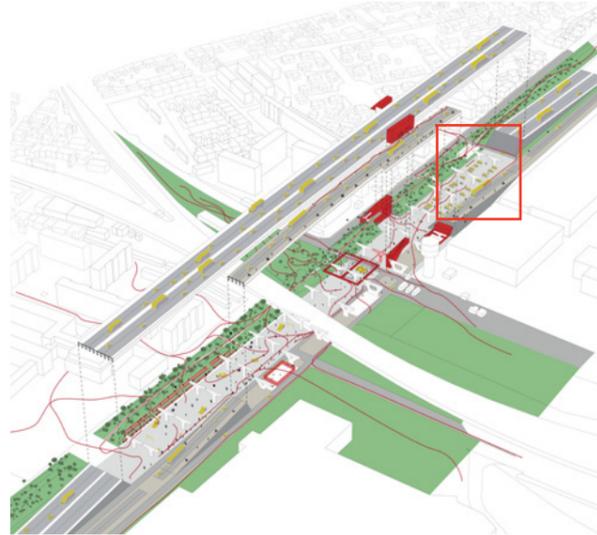
2018-2020



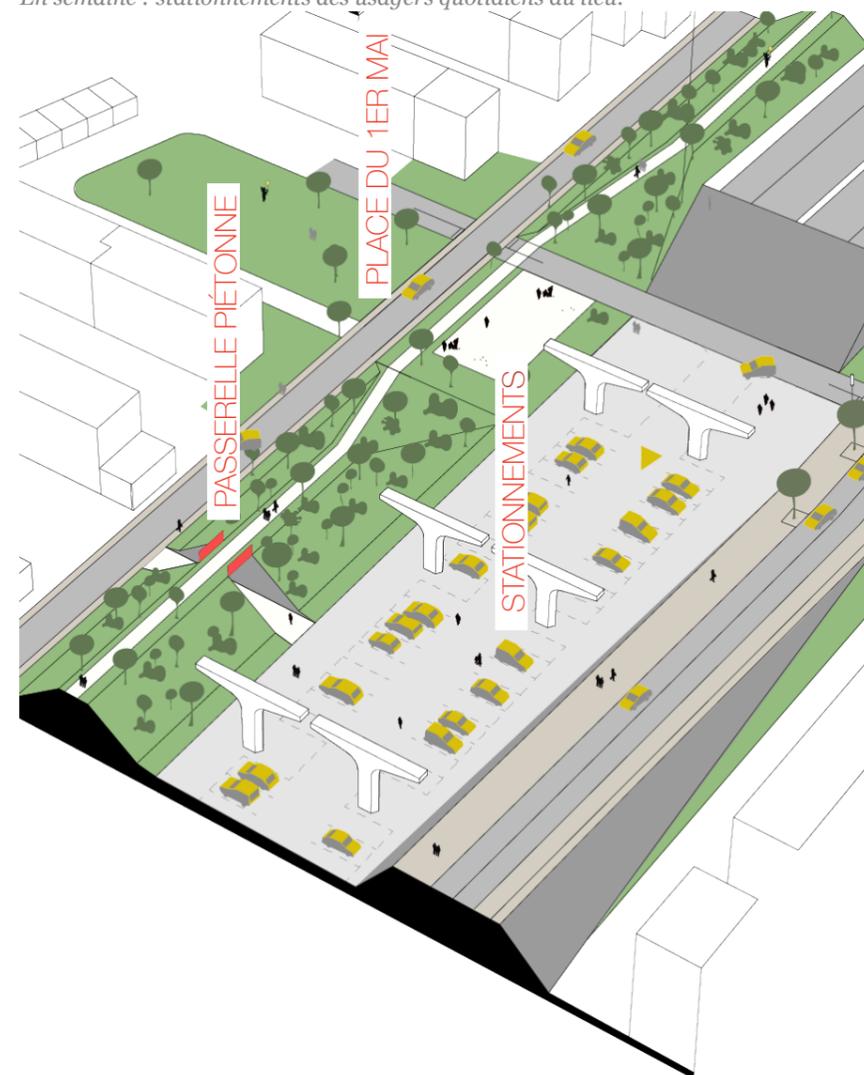
2020-2025



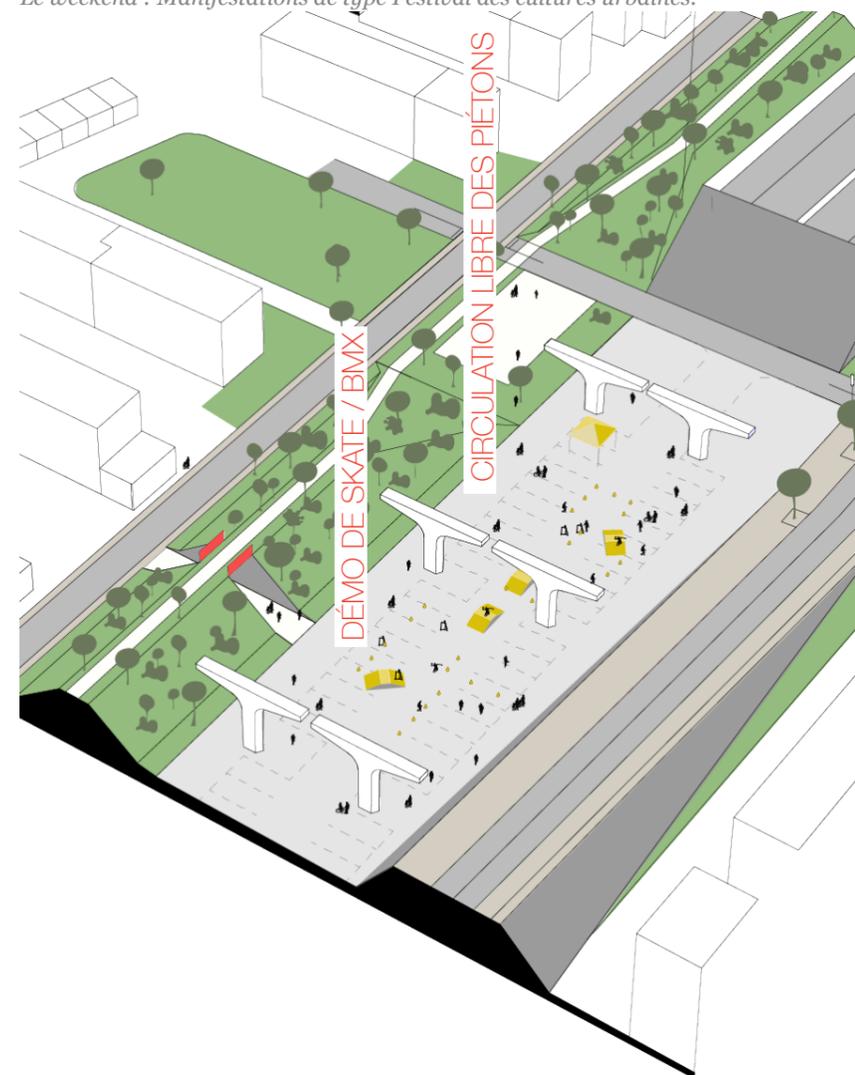
USAGES ET TEMPORALITÉ



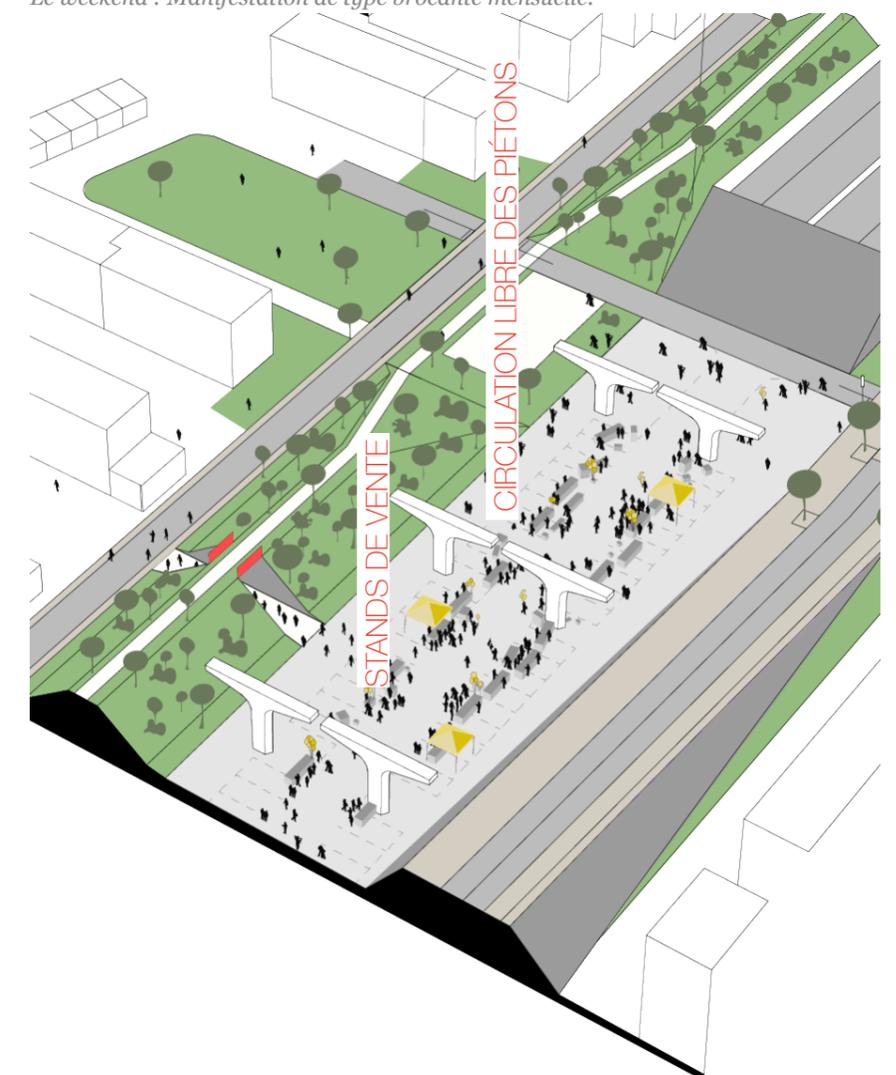
En semaine : stationnements des usagers quotidiens du lieu.



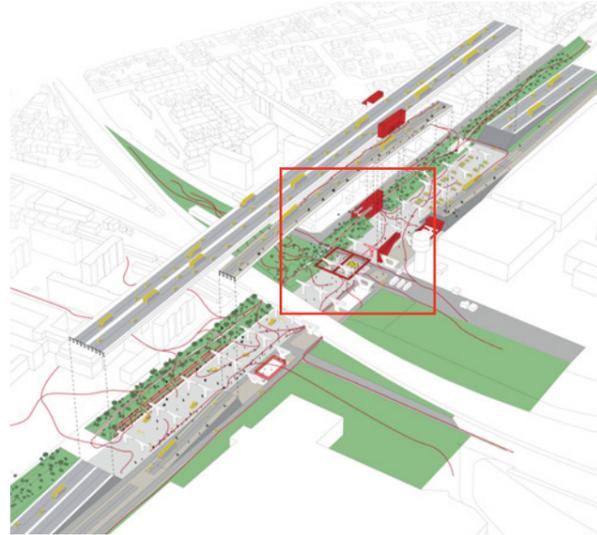
Le weekend : Manifestations de type Festival des cultures urbaines.



Le weekend : Manifestation de type brocante mensuelle.



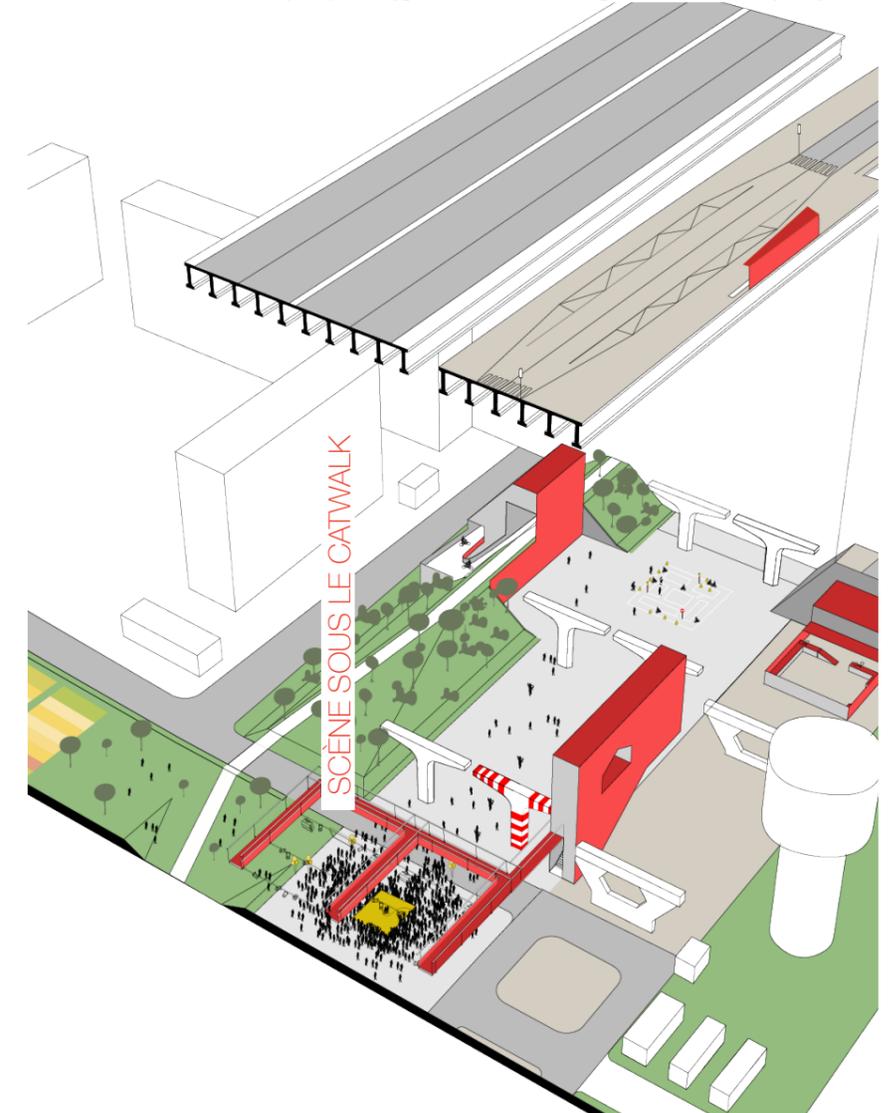
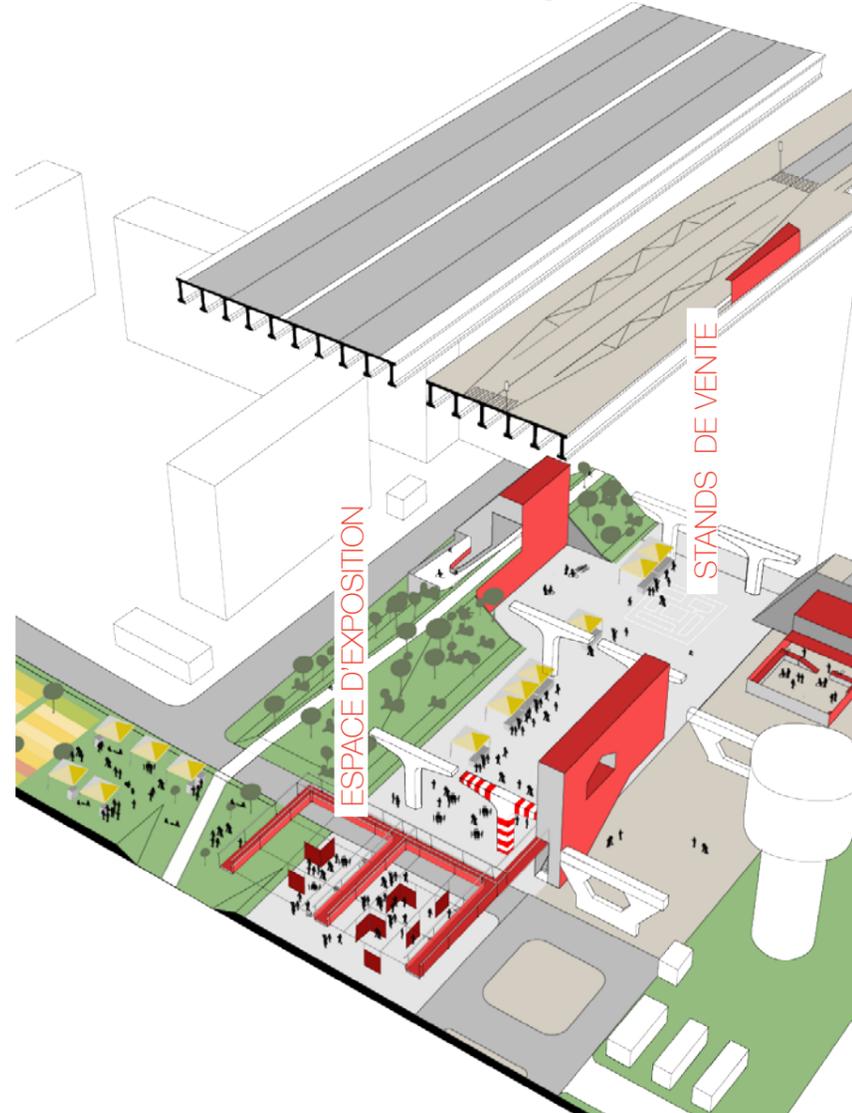
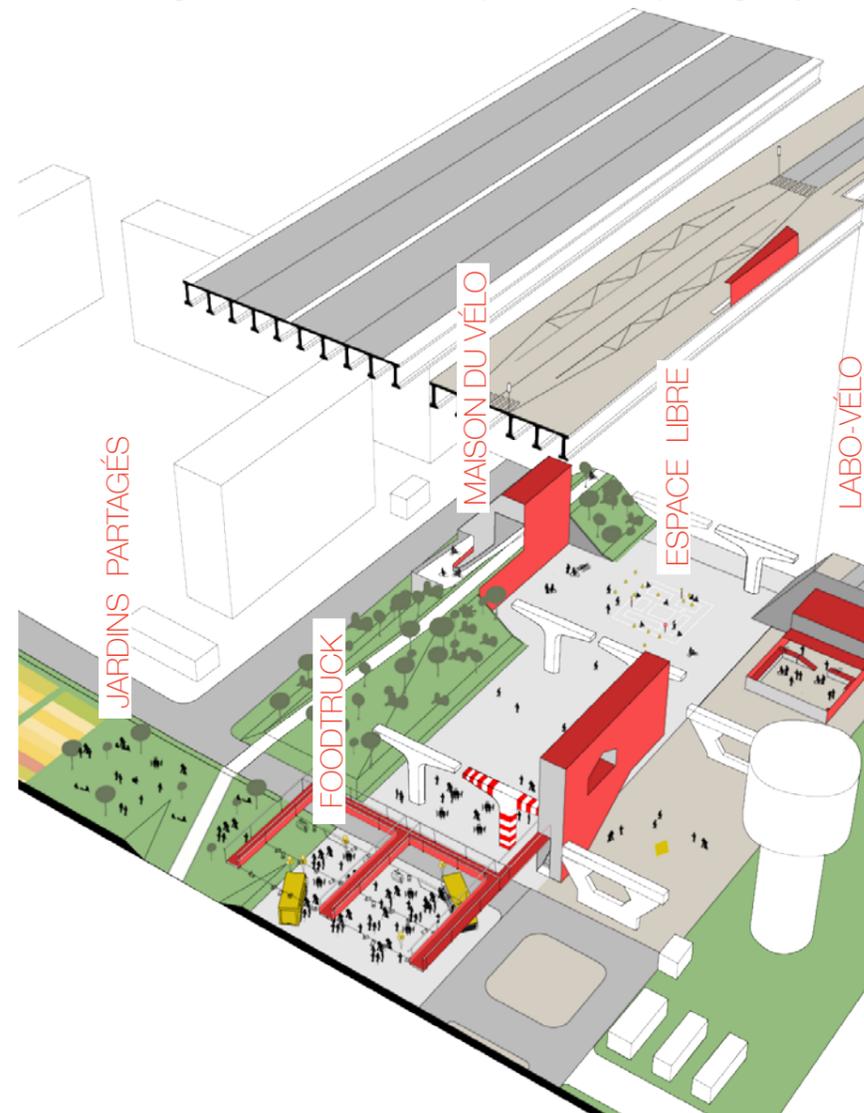
USAGES ET TEMPORALITÉ

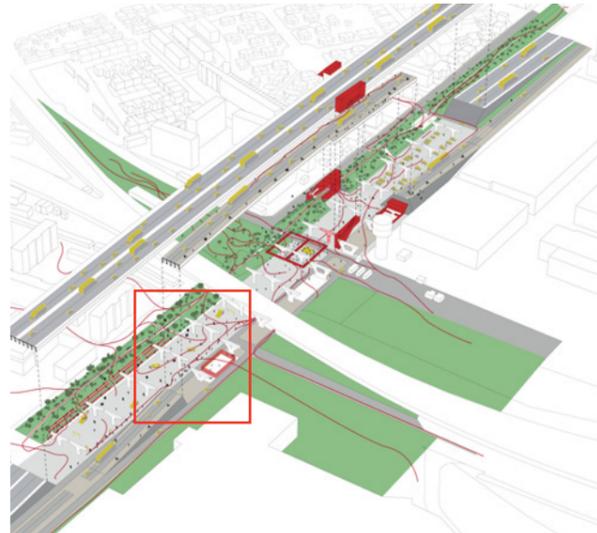


La semaine : Espace de circulation autour des foodtrucks et des jardins partagés.

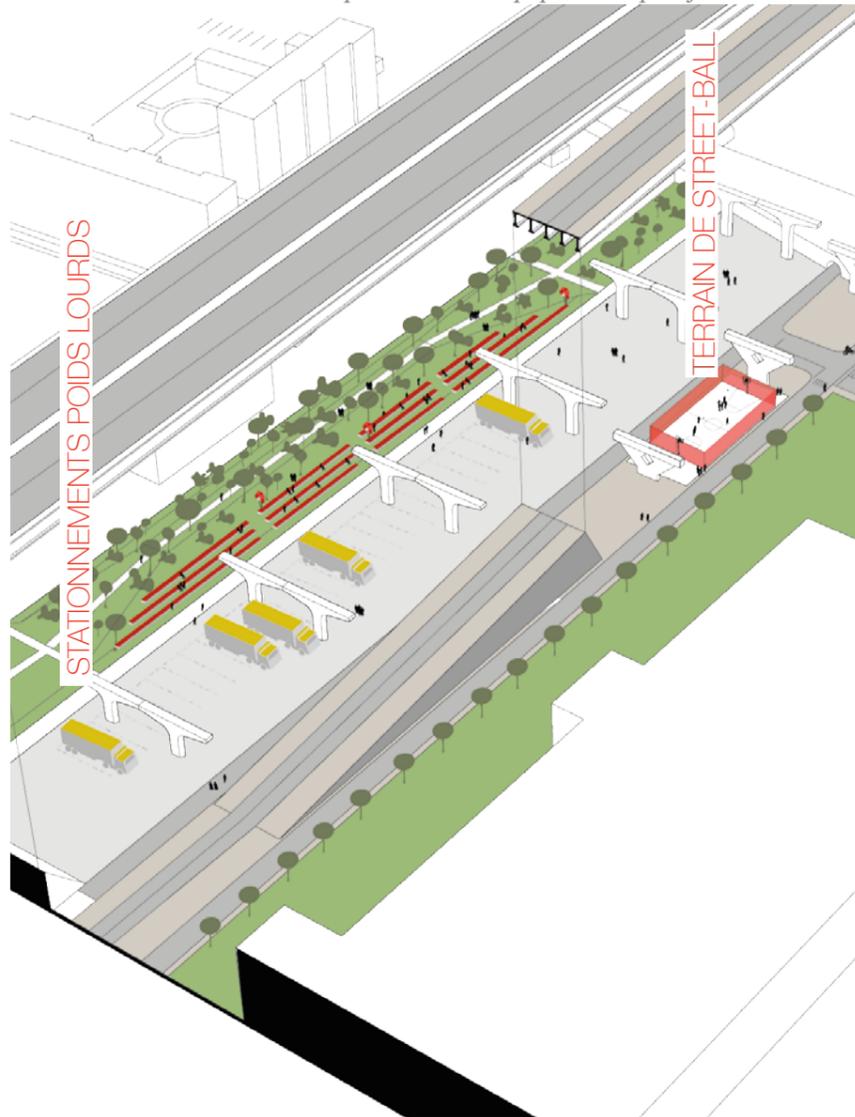
La semaine ou le weekend : Evènements culturels (exposition, marché de Noël..)

Le weekend : Evènements festifs de type Festival de musiques urbaines ou guinguette.

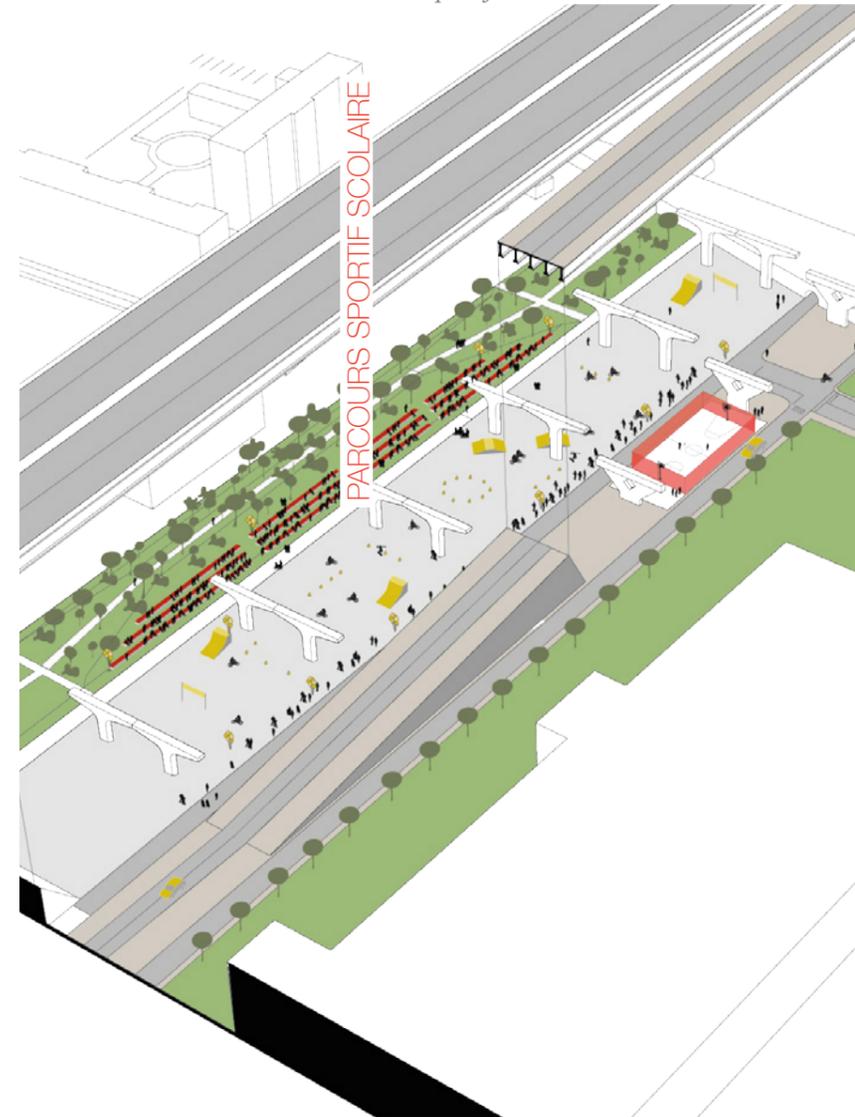




La semaine : Stationnements des poids lourds et équipements sportifs.



La semaine ou le weekend : Evènements sportifs scolaires.



Le weekend : Manifestation avec estrade de type Festival des sports urbains.

